

UDDANNELSESPLAN FOR PRAKTIKANTER PÅ METROXPRESS

Kære praktikant

Velkommen til metroXpress, hvor du forhåbentlig vil få et både sjovt, udfordrende og lærerigt forløb. Følgende er lidt praktiske informationer om, hvad vi kan tilbyde dig, hvad vi forventer, og mere generelt om, livet her på den grønne planet. Håbet er, at det vil være med til at lette din indkøring, så du så hurtigt som muligt kan blive en del af holdet.

For her bliver du en del af et hold:

Gruppen af journalister er opdelt i et skrivende daghold og et aftenhold, som redigerer og layouter avisen. Flere af os kan – og gør – begge dele. Vi sidder skrivende og redigerende i samme del af huset i København. Vi arbejder sammen, og det er forventeligt, at du diskuterer historier med de redigerende og kommer med ideer til illustrationer, fakta og tilbehør til dine historier. Det kan virke lidt omstændeligt, at man ikke bare har 'fri', når historien er sendt af sted til nyhedsredaktøren. Omvendt giver det dig et unikt indblik i, hvordan avisen bliver til, og hvad der skal til for, at din historie kommer til at virke i avisen.

Redaktioner

Praktikanter på metroXpress får mulighed for at arbejde på en af flere forskellige redaktioner:

- Indland, hvor der skrives nyheder og reportage om alverdens forskellige emner
- Kultur, hvor der skrives nyheder, interviews og reportager til både metroXpress og 24timer.
- Sport, hvor der skrives nyheder, interviews og reportager til både metroXpress og 24timer.
- Redaktions-sekretariatet, hvor der redigeres sider til metroXpress.

Det anbefales, at praktikanter først redigerer, når de har været på avisen i minimum et halvt år, gerne mere.

Hverdag som skrivende på metroXpress i København:

- Som skrivende møder du ind klokken 9.30, tjekker mail, orienterer dig i dagens nyheder, post, dagsordner, hjemmesider og så videre.
- Klokken 10 samles alle skrivende med nyhedsredaktøren til redaktionsmøde. Det er en fordel, at du selv har ideer til historier, men det er ingen skam at være blank – især ikke i starten. Det vigtigste for os er, at du viser interesse og entusiasme og ikke er bange for at kaste dig ud i de historier, der skal laves. Du kan også lære håndværket ved at være med på de store fælleshistorier, der kører, og ofte vil det afføde nye egenhistorier for dig.
- Mødet klokken 10 balancerer mellem, at der skal være plads til idéudvikling, men samtidig skal det ikke tage for lang tid. Så det kræver en del disciplin og evne til at tænke og tale konkret i historier med det samme. Det handler altså ikke om din holdning til et nyt regeringsudspil, men om hvordan du ser det dækket bedst muligt.

Spørg!

- I løbet af dagen skal du endelig spørge. Nyhedsredaktøren har altid det endelige ord, så det er en god idé hele tiden at være enig med ham/hende om vinklen og længden af din historie. Men alt omkring valg og brug af kilder, research, formuleringer med videre skal du bruge den journalist, du sidder overfor, til. Og du skal ikke være bange for at spørge. Meningen er, at du skal lære noget, og vi skal have artikler af en vis kvalitet til avisen, så det er til alles bedste, at du ikke graver dig ned. Find den, du mener kan lære dig noget, og som du svinger godt med. Det kan skifte, alt efter hvilket område eller historie du sidder med.
- Til start er det meningen, at praktikanter afleverer deres historier senest klokken 18 til den journalist, der sidder nærmest – og meget gerne tidligere og løbende i løbet af dagen. Du skal forvente, at det bliver rettet og skal laves om. I særlige tilfælde kan der være en sen reportage eller noget andet, som gør, at du kan aflevere senere. I så fald skal du aflevere til den redigerende, der sidder med det stofområde, eller til nyhedsredaktøren.
- En nyhedsartikel er enten 1800 anslag eller 1200 anslag. Du kan også lave lidt længere interviews, reportager eller portrætter. Artiklerne skal afleveres med rubrik, summary (kort), faktaboks, din byline og forslag til billedtekst. Alle vil elske dig, hvis du lige husker at tænke på illustration – prøv det. Tænk i det hele taget i flere elementer og indgange til din historie. Det kunne for eksempel være en knivskarp Q&A som supplement til artiklen.
- Når du sidder på kultur og livsstil, er det lidt anderledes længder. En kulturforside er omkring 3500 anslag. Her stilles andre krav til dit skriftsprog – de gode læsehistorier har stor prioritet på metroXpress. Og du får plads til dem. Leg med alle genrerne – uanset om du brænder for mode, musik eller finanslovsforlig. Du bliver en bedre journalist af det.
- Et lille hjertesuk: Gør dig umage med komma og stavning, når du afleverer dine ting. Vi har korrekturlæsere, men jo flere fejl der er i dine ting, jo flere fejl går igennem til avisen. Og det er vigtigt for vores troværdighed at levere en avis uden fejl.

Arbejdstid

- Du skal forvente lange arbejdsdage. Til gengæld har du fri hver fredag. Ingen forventer, at du arbejder over gratis. Men de gode nyheder er intet værd, hvis de kommer en dag for sent. Et godt råd kan være at tage nogle lange dage, når du har historien, og så afspadsere eller gå tidligt nogle andre dage. Afspadsering skal selvfølgelig koordineres med redaktionschefen. En lille redaktion er følsom over for ferie og afspadsning, men det er helt almindeligt accepteret at tage en afspadsningsdag, når man har haft for mange arbejdstimer. Du skal også regne med nogle søndagsvagter. Her vil du indgå i en vagtplan på lige fod med alle andre på redaktionen, og det er mindre end to om måneden.

Redigerende på aftenholdet

- Vi tilbyder nogle praktikanter tre måneders oplæring som redigerende, og uanset om du

vil være skrivende eller redigerende i fremtiden, er det noget, vi anbefaler. Som redigerende får du lov at mærke adrenalinen, når klokken er 23.45, og sidste side skal gå. Du bliver den sidste hånd på avisen, før den rammer vores 500.000 læsere. Redigerende arbejder fra klokken 15 til 24, og har 4 vagter om ugen. Klokken 15 holdes der redaktionsmøde, hvor der samles op på dagens store historier, og stofområderne fordeles. Én sidder for eksempel med udland, og har ansvaret for, at vores læsere er klædt på med døgnets vigtigste udlandshistorier. Det samme gælder for de andre dele af avisen. Du lærer at prioritere stoffet, vinkle, lave rubrik og underrubrik. Du lærer billedbehandling og almindelige layoutregler for en avis – og du lærer at prioritere din tid og arbejde med deadlines.

Lidt om værdier og prioritering

- Vores primære opgave er på 20 minutter at klæde læserne på med dagens vigtigste nyheder. Væsentlighed har høj prioritet, og du kan ofte opleve, at nogle historier bliver valgt fra, fordi de taber i konkurrencen med historier, der er mere væsentlige. Vi har sen deadline – klokken 24 – og det betyder, at det ofte er os, der har det sidste nye. Omvendt kræver det en ekstrem omstillingsparathed, både fra de skrivende og redigerende, til at slippe det, man er i gang med, hvis noget vigtigere dukker op. Avisen skal være let at gå til med mange elementer og indgange til siderne. Derudover er vi den avis, der har flest unge læsere og flest kvindelige læsere, og det tager vi alvorligt. For eksempel er en historie om, at SU'en forringes typisk en større historie end, at der skal spares på plejehjemmene. Men det betyder ikke, at historien om plejehjemmene ikke kommer med. Vi er med andre ord ikke en 'ungdomsavis'. Vi prioriterer seriøse og væsentlige historier, fordi vi tror på, at det er det, som vores læserskare gerne vil læse, men vi forsøger at gøre det i øjenhøjde med dem.

I øjenhøjde

- I det hele taget skal du regne med at være i øjenhøjde med alle her på metroXpress. Der er ikke langt ind til ledelsens kontor, og vi kender hinanden godt. Du vil få 30 unge dynamiske kolleger, der godt kan overbevises om, at noget kan gøres på en ny måde, hvis du har ideen. Men det kræver dit engagement og lydhørhed over for de erfaringer, vi trods alt har gjort os her på stedet. Produktionsniveauet er højt. Som skrivende skal du regne med at levere omkring et til to elementer hver dag, og som redigerende er der mange sider, som skal igennem dine hænder på en aften. MetroXpress udkommer både i en København-udgave, en Århus-udgave og en Danmarks-udgave.
- *Det er hårdt arbejde at være her, men det er sjovt!*
Hvis der er noget, du er i tvivl om, eller har du brug for en snak om, hvordan det går, er du altid velkommen til at henvende dig til Nana Askov, der er praktikantvejleder. I løbet af året vil der også blive arrangeret nogle formiddagsmøder, hvor vi diskuterer arbejde og dagligdag her på metroXpress.

- Velkommen til.
De bedste hilsner

Chefredaktør Jakob Høyer og praktikantvejleder Nana Askov/Charlotte Holst